

Στη **ΝΙΚΗ ΚΩΤΣΟΥ**
n.kotsou@realnews.gr

Πολυπράγμων, καταϊγιστικός και αυθόρμητος, ο ηθοποιός **Παύλος Κοντογιαννίδης**, με αφορμή την αντικατάσταση του **Γιώργου Παρτσάλακη** στον ρόλο του Ντιμπούα στο έργο «Ξενοδοχείο ο Παράδεισος», μιλά στη **Realnews** για την αποδοχή... ροκ star από τον κόσμο που τον έχει συγκινήσει -αν και 40 χρόνια στο σανίδι- αλλά και για το γεγονός πως, αν και Πόντιος, δεν δέχθηκε πρόταση να συνδράμει στη σειρά «Κόκκινο ποτάμι». Τέλος, μιλά ως περήφανος πατέρας για την κόρη του, **Χριστίνα**, που έχει αποκτήσει με τη σύζυγό του, την επίσης ηθοποιό **Σίσσυ Αλατά**.

■ **Πρωταγωνιστείτε στο «Ξενοδοχείο ο Παράδεισος» του Ζορζ Φεντό, στο θέατρο «Αλάμπρα»... Προετοιμαστήκατε μέσα σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα. Κάνετε έναν άθλο!**

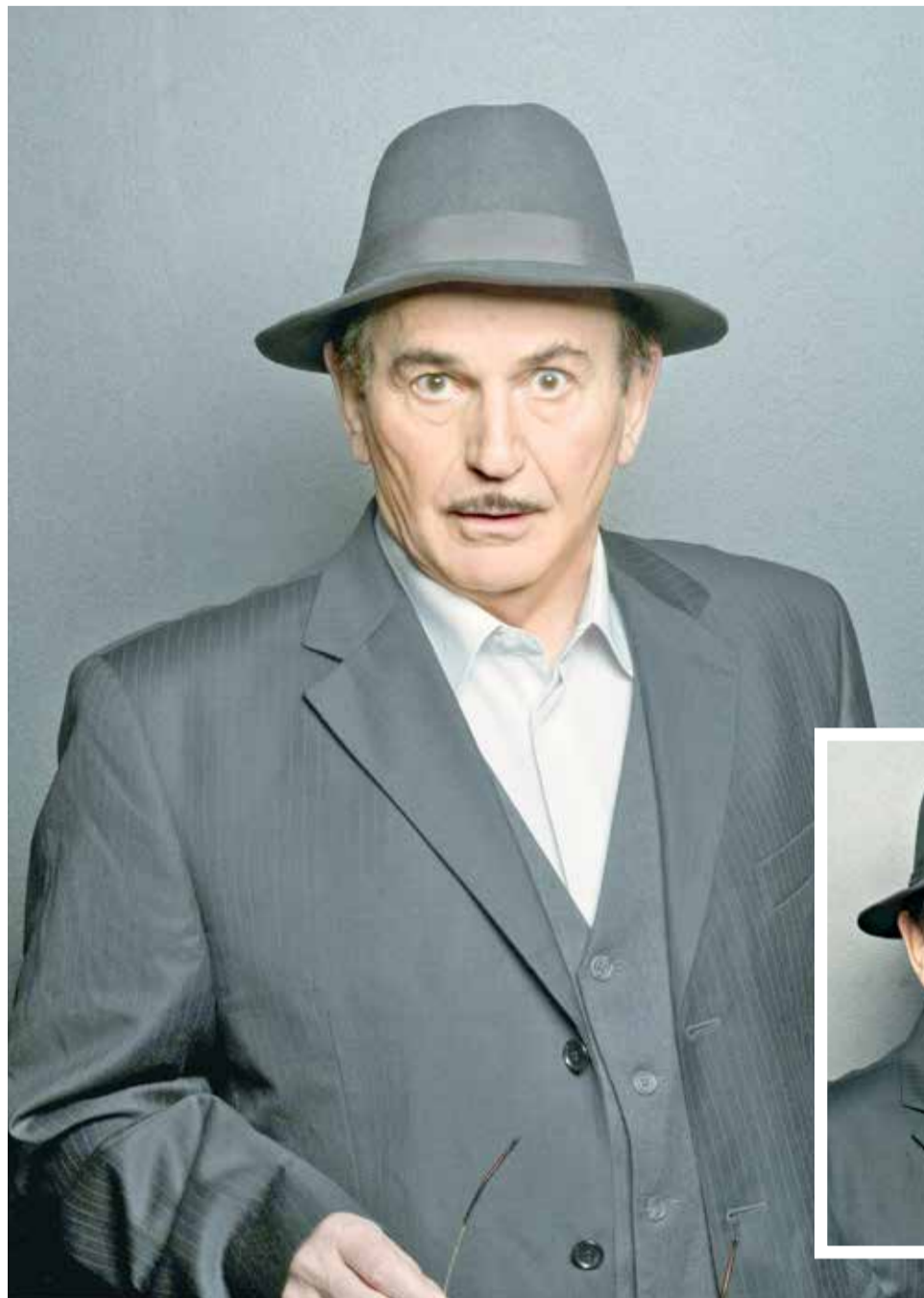
Εξαιτίας ενός ατυχήματος του Γ. Παρτσάλακη, δέχθηκα ένα τηλεφώνημα από τη Βάσια Παναγοπούλου, η οποία μου ζήτησε να τον αντικαταστήσω στον ρόλο του Ντιμπούα. Ο χρόνος που είχα για την προετοιμασία σε σχέση με το αποτέλεσμα αποτελεί ένα παγκόσμιο επίτευγμα, θα έλεγα. Με πέντε μόνο πρόβες σε κείμενο εκατό σελίδων και με προετοιμασμένο τον υπόλοιπο θίασο, δεν γίνεται! Κανονικά έπρεπε να έρθει επιτροπή από τα Γκίνες να δει ότι ανεβάσαμε Φεντό στην Ελλάδα σε πέντε ημέρες. Ήταν μια πρόκληση, η οποία, με την καθοδήγηση του μεγάλου Γιώργου Κωνσταντίνου, τελικά λειτούργησε. Άθλος πραγματικός, αλλά, όταν περνάς οδυνηρά σε κάτι, μετά η απόλαυση είναι τριπλάσια. Δεν έχω ξαναζήσει τέτοια αντίδραση από το κοινό στο φινάλε. Είναι σαν να βλέπουν έναν ροκ star. Εχω πάρει 2-3 βραβεία στο θέατρο, αυτό που γίνεται, όμως, τώρα είναι πρωτόγνωρο για εμένα! Η πρεμιέρα έγινε Σάββατο απόγευμα, με προπωλημένα τα εισιτήρια, και έπαιξα καπάκι και τη βραδινή σε ένα έργο με καταϊγιστικό ρυθμό. Μέσα από αυτή την εμπειρία, έδωσα και ένα άλλοθι στον εαυτό μου ότι μπορεί και να μην τα καταφέρω. Γιατί, όσο μεγαλώνουμε, αποκτάμε τον φόβο ότι δεν θα τα καταφέρουμε, δεν θα τα μάθουμε, πώς θα βγούμε. Είπα «φιλε, μην παραπονιέσαι άλλο ότι δεν μπορείς και ότι είσαι κουρασμένος». Και ό,τι βγει στο φινάλε!

■ **Τι σας γοητεύει πιο πολύ στο έργο;**

Ο Φεντό είναι κορυφή στη φαρσοκωμωδία και το «Ξενοδοχείο ο Παράδεισος» είναι το καλύτερό του έργο, κατά τη δική του ομολογία. Έχει άποψη, είναι τοποθετημένος. Η πλοκή αναπτύσσεται γύρω από δυο φίλους στη Γαλλία του 1930, ο ένας αρχιτέκτων, ο άλλος εργολάβος, οι οποίοι ζουν σε ένα προάστιο των Παρισίων. Έχουν πολλά λεφτά, αλλά είναι πεισμένοι μέσα στην ευδαιμονία τους και έχουν βαρεθεί τις συζυγικές σχέσεις. Εκεί δημιουργούνται του κόσμου τα απρόοπτα με τρομακτική μαεστρία. Ο Ντιμπούα είναι ο μηχανικός εργολάβος, δηλαδή το πιο πρακτικό μυαλό και ο πιο αισθησιακός της παρέας.

■ **Πάμε στα τηλεοπτικά τώρα. Πολλοί περιμέναν να σας δουν στο «Κόκκινο ποτάμι» του Μανούσου Μανουσάκη, στο Orpen, λόγω της ποντιακής σας καταγωγής.**

Το ήθος της ποντιακής οικογένειας ίσως πέρασε μέσα από την παλαιότερη σειρά του



Με τη Βάσια Παναγοπούλου

«Δεν μου δόθηκε η ευκαιρία να παίξω στο Κόκκινο ποτάμι»

Ο πολυπράγμων **Παύλος Κοντογιαννίδης** μιλά για το πρωτόγνωρο συναίσθημα που ζει φέτος στη σκηνή και για την τηλεόραση, ενώ αναφέρεται στην όμορφη σχέση που έχει με την κόρη του

ΑΝΤ1, «Τύχη βουνό» που υποδυόμουν τον Αβραάμ, και γι' αυτό περίμεναν πολλοί να με δουν στο «Ποτάμι». Απλά δεν έγινε. Είναι τόσο καλά όλα τα παιδιά που παίζουν. Βέβαια, αλλιώς καταλαβαίνει ο Σουηδός τον πόνο του Σκανδιναβού. Εγώ όλα αυτά τα γεγονότα τα γνωρίζω από παιδί, από αφηγήσεις των μαναδών, των πατεράδων, των γιαγιάδων. Δεν μου δόθηκε η ευκαιρία. Ξέρω, όμως, ότι είναι μια καλή προσπάθεια και δεν είμαι από τους μίζερους συναδέλφους. Συγκινούμαι και λέω τι ωραία σειρά οι «Αγριές μέλισσες». Δεν με κάλεσε ο Σπύρος Μιχαλόπουλος. Τι σημαίνει; Ότι δεν με θέλει; Οχι! Είναι τόσο ωραίοι όλοι.

■ **Είστε πρώην βουλευτής των Ανεξάρτητων Ελλήνων και τώρα έχετε δημιουργήσει το Κίνημα Φτωχών Ελλάδος.**

Εφταξα μια διακήρυξη γύρω από την οποία μαζεύτηκε πάρα πολύς κόσμος, ο οποίος είναι αντίθετος με τη δομή των αστικών κομμάτων, τα οποία στην ουσία λειτουργούν σαν γραφεία ευρέσεως εργασίας. Το Κίνημα Φτωχών Ελλάδος ονομάστηκε έτσι

μετά από δημοψήφισμα. Το κίνημα υπάρχει, έχει νομιμοποιηθεί πια και περιμένουμε να «κατέβουμε» κανονικά ως κίνημα.

■ **Τι θα λέγατε αν σας έκαναν πρόταση να συμμετάσχετε σε κάποιο σόου, γνωρίζοντας ότι έχετε πολύ καλή σχέση και με το τραγούδι;**

Είχα μάθει ότι με προόριζαν για το «Just the two of us», αλλά στη θέση μου πήγε ο Παναγιώτης Πετράκης, ο οποίος πήρε και το βραβείο. Ως παίκτης, ωστόσο, δεν μπορώ να πάω. Ως κριτής θα πήγαινα σε talent show. Δεν ξέρω, όμως, αν θα άντεχαν την κριτική μου. Δεν το τολμούν, αν και «πουλάει».

■ **Στα μουσικά, ετοιμάζετε κάτι;**

Ετοιμάζω ένα δίσκο, με μια επιλογή τραγουδιών. Πρόκειται για τρία-τέσσερα ανέκδοτα τραγούδια του αγαπημένου μεγάλου φίλου Νίκου Παπάζογλου από το θεατρικό που είχα κάνει, με τίτλο «Κοντσέρτο για ψάρια». Μάλιστα, ήταν η πρώτη φορά που ο Νίκος Παπάζογλου είχε γράψει μουσική για θέατρο. Επίσης, θα έχει ένα κομμάτι του Σωκράτη Μά-

λαμα, αν μας το επιτρέψει, ένα κομμάτι του Γιάννη Ζουγανέλη και δύο τραγούδια από την ταινία του Σταύρου Τσιώλη. Ο προσωρινός τίτλος αυτής της δουλειάς είναι «Μαζί σου και στο πουθενά» από το ομώνυμο τραγούδι, το οποίο έχει μελοποιήσει ο Σωκράτης Μάλαμας.

■ **Είστε παντρεμένος με την επίσης ηθοποιό Σίσσυ Αλατά και έχετε αποκτήσει μια κόρη, τη Χριστίνα. Πώς είναι η σχέση σας;**

Δεν μπορώ να μιλήσω πολύ γι' αυτό, δεν με αφήνει, διότι τα γονίδια έχουν πέσει... δεν ξέρω πώς (γελάει)! Σοβαρά τώρα, θέλω και εγώ να διατηρήσει την αυτονομία και την κρίση της, γι' αυτό και της δίνουμε την απόλυτη ελευθερία, γιατί είναι ένα πάρα πολύ καλό και δημιουργικό παιδί, που, εκτός των άλλων, έχει σπουδάσει για 15 χρόνια κλασικό πιάνο στο Ωδείο του Νάκα και φέτος τελειώνει το Χημικό στο Ηράκλειο Κρήτης και την περιμένουμε στην Αθήνα.